

***Het Koffertje***

28 februari

**2011**

Leden reageren met een foto en een korte verklaring op een foto van een ander lid. Elk lid in de keten ziet alleen de foto van zijn voorganger.

Na de ledenvergadering op 28 februari 2011 hebben we alle foto's in hun onderlinge samenhang bekeken en de associaties, de gevoelens en de argumenten gehoord die de makers van de foto's deden besluiten juist *die* foto toe te voegen aan de keten van foto's. De foto's en de toelichtingen werden bewaard in een koffertje dat van lid naar lid werd doorgegeven.

**Een  
keten  
van  
foto's.**

**Fotoclub  
Bilthoven e.o.**

*Seizoen  
2010 - 2011*

## Jan-Theo Varkevisser

Deze foto is gemaakt om een tafelstudio uit te proberen. De tafelstudio betond uit een aquarium op zijn kant, beplakt met gekleurd vliegerpapier.

Van 3 kanten (links, rechts en boven) is daar een lampje naast gezet. De nabewerking is gedaan door mijn jongste dochter, die de kleuren feller heeft gemaakt.

Het onderwerp is een touw dat netjes is 'opgeschoten'. Ik weet niet meer of het een liggende of staande foto is.



## Rinus Alberti

Ik werd vooral geïnspireerd door de felle kleuren en het feit dat het een dik touw was – een soort scheepskabel. Na enig associëren vond ik dat ik een tegenstelling in beeld moest brengen met een dikke kabel als uitgangspunt. Ik vond de juiste tegenstelling in de fragiele mobile met mooie pastelkleuren, zowel qua afmetingen als in de kleurbalans.

De dikke haak (aan een sleepkabel voor auto's) waaraan de mobile is opgehangen, completeert het beeld wat mij betreft en versterkt nog eens het beeld van de tegenstellingen. De rustige achtergrond is bewust gekozen.



## Dick Odolphy

Op het moment dat ik de vorige foto kreeg, was mijn ingeving: Wat is dit? Nadat de foto eerst een dag of wat op een plek heeft gehangen waar ik de foto meerdere malen moest zien (niet het toilet hoor), kwam het volgende bij mij op: Iets moois is zo zwaar dat je, om het door te geven, er een kabel voor nodig hebt om het te laten zien (onbalans). Nadat ik een dertigtal foto's heb geschoten, variërend van koeienflatsen en bomen tot paddenstoelen, kwam ik op de terugweg dit tegen. Mijn gevoel was: dit moet hem worden. De boodschapper die bezwijkt onder de last van de verantwoordelijk om het moois te bewaren. De sporen zeggen het voort.



## Piet van Trigt

De foto van Dick Odolphy uit het koffertje bracht me op de volgende ‘hersenspinsels’.

Wat wil Dick me hier laten zien? Achtergelaten vuilnis, afgedankt en aangespoeld omhulsel of bindmateriaal in de vorm van kunststof touwen...? Wil hij zo tot uitdrukking brengen dat ‘we’ (de mensheid) in deze consumptiemaatschappij zo slordig met de natuur omgaan?

Dat we ‘moeder aarde’ nog jarenlang met onze weggoicultuur zullen gaan belasten als uitvloeisel van onze westerse welvaart?

Beseffen we dat eigenlijk wel? Moeten we het niet over een andere boeg gaan gooien en meer en meer de natuur gaan ontzien.....

Waarbij wij als bewoners van deze planeet meer ons ‘blikveld’ moeten richten op recycling om zo onze natuur te sparen voor een generatie die na ons komt.....Dit bracht mij op de foto van het gedumpte blikje coca cola met als thema: ‘Is dat onze blik op de toekomst.....?’



## Ingrid den Hartog

Bij het zien van het weggegooide colablikje dacht ik meteen aan ons project 'Afvall' van de *Werkgroep Mens en Wereld*, dat we een paar jaar geleden gedaan hebben. Voor mijn foto stelde ik mij de vraag: Wat voor foto ga ik maken en hoe, zonder in de voor de hand liggende onderwerpen te komen en om de volgende kandidaat voldoende ruimte te geven om daar weer iets moois voor te bedenken. Die vraag legde ik voor aan mijn zoons en zo zijn we gaan brainstormen en kwamen we op het idee om een blikken autootje te fotograferen. Op zoek naar een blikken autootje toog ik naar de *Wereldwinkel*, daar trof ik deze auto aan. Toen ik ook nog een autootje met Amerikaanse sterren vond, was mijn geluk compleet, want nu kon ik invulling geven aan mijn doel. Deze foto laat zien dat zelfs ons *afval* waardevol is; wij gooien het blikje weg en vervuilen ons milieu, in de Derde Wereld maken mensen er weer een nieuw product van. Door het autootje met de sterren er bij te zetten wil ik de tegenstelling tussen twee werelden laten zien. De Amerikaanse droom van glitter en glamour (het merk Coca Cola, dat in deze tijd direct aan de reclame van dit merk in de kersttijd doet denken), en de sterren op het autootje die een associatie met de Amerikaanse vlag oproepen. Ik heb de binnenkant van de auto ook laten zien omdat ik veel bewondering heb voor dit product met al die kleine details. (*Vakkundig handwerk uit Madagascar.*)



## Chris Karman

Een Colablikje wordt gerecycled in auto. Een auto wordt gerecycled in roest.  
Ashes to ashes. Dust to dust.



## Fred Oosterhuis

Op de foto van Chris is een roestig object (restant trekker, auto o.i.d.) aanwezig in een veld met bloemen. Ik krijg bij het zien van deze foto de associatie, dat wat mens maakt vergankelijk is, maar dat de natuur altijd doorgaat.

Zo ook op mijn foto. De foto toont een rolbaan op de Wagenwerkplaats in Amersfoort. Deze rolbaan is al jaren niet meer in gebruik. Het apparaat ziet er robuust uit, maar desondanks is er verval ingetreden, dus vergankelijkheid.

De natuur begint het object weer terug te pakken met tere, roze bloemen die zich door de open naden heen wurmen , de natuur gaat altijd door. . . . .



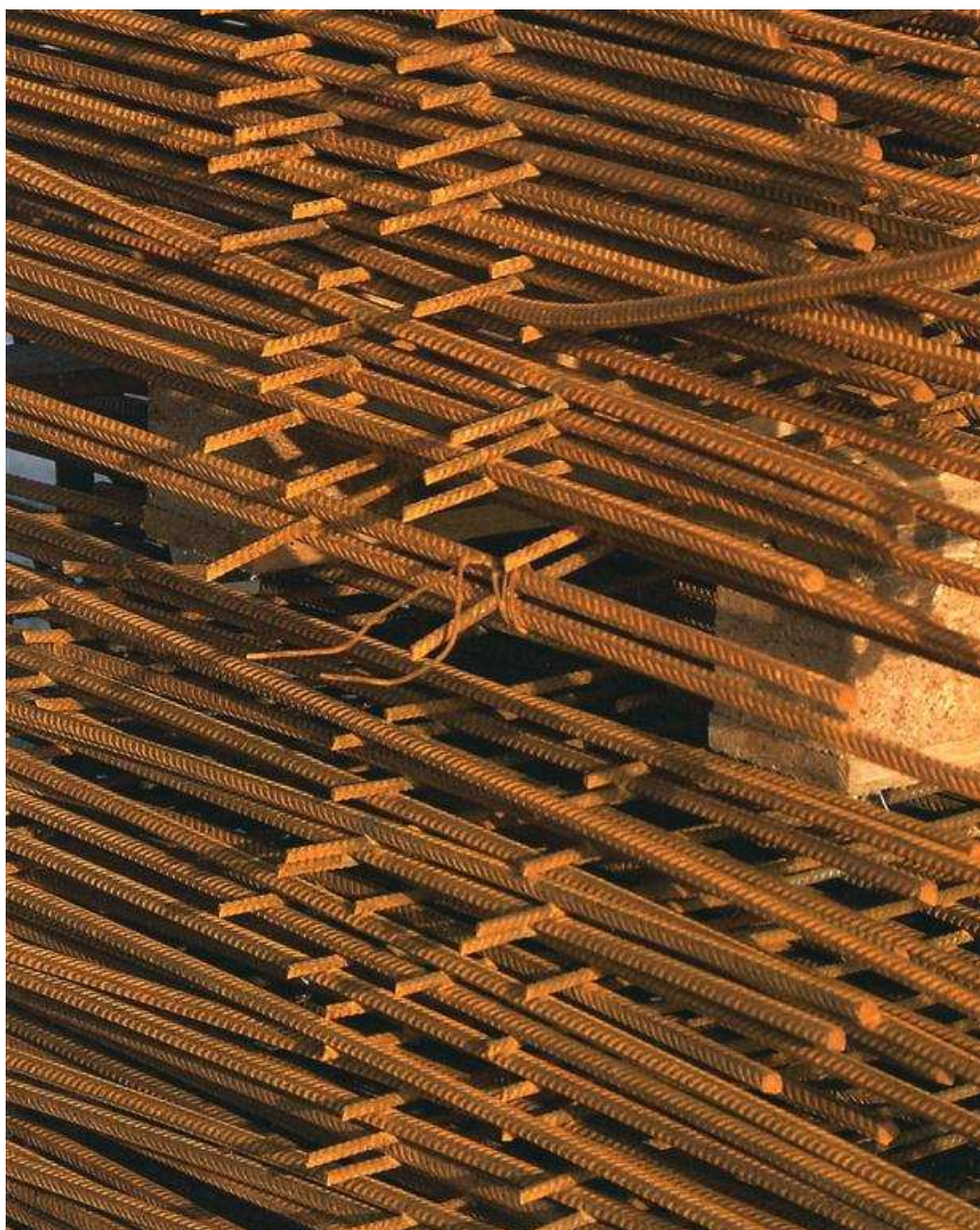
## Irene Bosselaers

Ik kon niet goed zien wat de foto van Fred precies was, maar het wekte de associatie op met veel metaal, met grof metaal en met een industrie-achtige omgeving.



## Rosalie Kummel

De indruk die ik kreeg bij het zien van de foto van Irene: Ritme, essentieel bouw materiaal, onderdeel van opslag, vrij monochroom. Ik heb in mijn foto eenzelfde beeld willen oproepen.



## Ton Bergmans

Het leuke van de foto van Rosalie is, dat je hem in elke stand kunt bekijken, maar liggend, met het gele vlak onder, vind ik het spannendst. Het lijkt wel een stad met wegen en wolkenkrabbers, of is het een spoorwegemplacement?

Een weefgetouw met wel erg stevig draad?

Monochromatisch, dat zeker.

Ik zie er een geordendheid in en dat is voor mij het aanknopingspunt. Ik heb het gezocht in de tegenstelling: Wanorde.

Met een klein beetje roestbruin en een paar omhoogstekende, maar bijna omvallende punten.

Zie je de rode draad?



## Evert ter Burg

De foto die ik aantrof was een zoekplaatje. Wat is het? Allemaal hetzelfde en toch verschillend. Het lijkt dat het reepjes leer zijn. Leuke foto waarbij je even moet kijken wat het is. Het licht valt er mooi op. De foto bracht mij er toe deze foto in de enveloppe te doen. Ook het meeste hetzelfde, maar toch niet gelijk!



## Sijt de Bie

Bij het zien van de garnalen van Evert, dacht ik niet alleen: Wat nu? Maar ook: Wat zat hiervóór? Ik hoop dat mijn foto niet ‘terugkeert’ en ongeveer hetzelfde beeld geeft als de foto vóór die van Evert. Die kans zit er natuurlijk in. Mijn idee was dat de garnalen bedoeld zijn om gegeten te worden en daar hoort drinken bij. Daarmee ben ik aan de slag gegaan: een stilleven met als thema: Drinken.



## Verantwoording

*'Het Koffertje'* is een experiment voor *Fotoclub Bilthoven*, naar een idee dat Rinus Alberti elders heeft opgedaan: een keten van foto's, met ingebakken verrassingen, verzameld in een koffertje. Je ziet alleen de foto van je voorganger in de keten; de ontwikkeling in de reeks van opeenvolgende foto's, de navolging van, de tegenstelling met en de gedachten en gevoelens bij de foto's van de voorgangers ontgaan je. Pas bij de presentatie van het geheel blijken de verbanden die de individuele fotografen achtereenvolgens zagen, voelden, opschreven en in beeld brachten. Een onbenoemd verband resteert: dat tussen de foto van Sijt (de laatste) en die van Jan-Theo (de eerste). Vrij spel voor gedachten en associaties dus. Die kunnen de keten sluiten.

Het leek de redactie van de Cameraad een aardig idee de foto's en de toelichtingen te bundelen, zodat het geheel terug te zien en te lezen is.

Dank aan de deelnemers, die hun foto's en teksten ter beschikking stelden.

*Tiemen van der Worp*

---