

# Fotoclub Bilthoven



## *Cameraad*

September 2011

De Cameraad is het officiële orgaan van Fotoclub Bilthoven e.o.

## Inhoudsopgave

Van de voorzitter – <i>Ton Bergmans</i>	3
Van de redactie – <i>Tiemen van der Worp</i>	4
Vooruitblik	5
Jaarthema	5
Voor in de agenda	5
Foto's van de maand – schema	5
Foto van de maand september – <i>Evert ter Burg</i>	6/7
De Cameraad – de verspreiding	8/9
De website – bericht van <i>Sijt de Bie</i>	9/10
De sluiting van het seizoen 2010-2011	10/13
Tip van <i>Jan-Theo Varkevisser</i>	13
Een vakantie-impressie – <i>Arnold van der Lee</i>	13/14
Goud voor oud	14/15
Zomaar een mooie plaat – <i>Guus Hermens</i>	15

## Informatie over de Fotoclub Bilthoven

Voor meer informatie over de FCB: <http://www.fotoclubbilthoven.nl>.

De leden beschikken over een lijst met namen, adressen en telefoonnummers.

---

### Colofon Cameraad

Redactie en lay-out: *Tiemen van der Worp*



Plaatsing op de website: *Sijt de Bie*



## Van de voorzitter

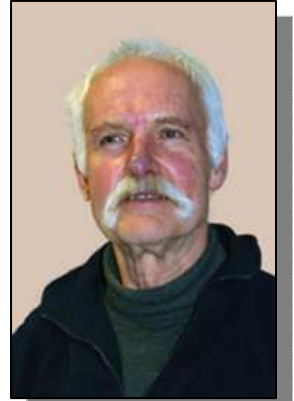
*Een goed clubjaar gewenst.*

Maak je nu foto's op vakantie, of ga je pas weer fotograferen als de fotoclub weer begint?

Wat een ellende, een fotograaf heeft ook nooit rust. Altijd maar weer die camera mee, want de vorige dag was je hem vergeten, net toen even de zon doorkwam.

Als ik het goed bekijk zijn er op de volgende clubavonden drie soorten foto's te zien:

- Regenfoto's: die zijn dan in Nederland gemaakt.
- Zonnige foto's, maar die komen alleen uit een ver land.
- Foto's binnenshuis: als het buiten zo hard regent dat je zelfs met een paraplu je camera niet droog kan houden.



Ik heb weinig foto's gemaakt. Foto's van regendruppels op een vogelnet. Net even droog en naar buiten. Ook weer niet te lang wachten, want bij de eerste windvlaag zijn ze verdwenen.

Op een gegeven moment ben ik gaan kijken hoe de natuur op deze vreemde zomer heeft gereageerd. Het was een fantastisch bessenjaar, niet alleen voor mijn bessenstruiken. Kijk maar in het bos: waar komen die lijsterbesbomen ineens vandaan? Ze stonden er allang, maar nu zie je ze ineens omdat er zoveel bessen aan hangen.

Steenvruchten hebben het mooie voorjaar net niet kunnen meenemen, een matige oogst dus. De maïs was laat in opkomen, maar ineens stond ze een meter hoog. Bonen: als een speer de grond uit, veel bloesem en alleen bonen van de eerste bloei. Ze zijn nu al in herfststooi: bruin blad tot in de top.

Waarom dit hele verhaal? Kijk ook gewoon om je heen wat er gebeurt en niet alleen door de lens.

Een goed clubjaar toegewenst.

*Ton Bergmans*

## Van de redactie

### *Wat je ziet ben je zelf.*

Een variant op het kindergezegde: 'Wat je zegt ben je zelf....' Meestal gebruikt om scheldwoorden of vervelende benamingen moeiteloos te pareren. De Engelse variant zegt het wat deftiger: *The truth is in the eye of the beholder.*

Een wat grimmiger versie: Zoals de waard is vertrouwt hij zijn gasten.

Aan dit soort hele of halve volkswijsheden moest ik denken bij het zien van een foto in de Volkskrant van 20 augustus 2011.



Een meisje doet mee aan een waterpistoolgevecht op 29 juli in Teheran. De foto's van meisjes in natte kleding met afgeleden hoofddoek maakten conservatieve geestelijken in het Iraanse parlement woedend. Foto Amir / Demotix

Een prachtig plaatje: een lachend vrouwen-gezicht, natte kleding, plezier in het gebruik van een waterpistool. Kan het vrolijker en zomerser? De entourage zet toch wel wat aan het denken: hoofddoekjes, een volwassen vrouw met kinderspeelgoed. Het bij de foto behorende artikel en het ondertekening helpen ons uit de droom: het is een

obscene plaat, volgens geestelijken in het Iraanse parlement. Het gaat om grove overtredingen van de religieuze regels en kledingvoorschriften: losbandig gedrag en een bedreiging van de islamitische waarden. Oppakken en aanklagen dus.

Wat een zegen is het toch dat we in een vrij land leven en opvattingen en meningen binnen de grenzen van de wet kunnen uiten. Wat blijft is, dat we vaak zien wie/wat we zijn. Binnen onze FCB geven we elkaar daartoe de ruimte, in de sociale contacten en in het beschouwen van elkaars werk. Laat dat ook in het voor ons liggende clubseizoen een leidend motief zijn. In de Cameraad is er, net als altijd, ruimte voor meningen en opvattingen. Als die maar iets met de club en fotografie te maken hebben. Laat de mailbox volstromen.

*Tiemen van der Worp*

## Vooruitblik

De vaste clubavonden zijn (met enkele uitzonderingen) de 2<sup>e</sup> en de 4<sup>e</sup> maandag in de maanden september t/m juni. Ze duren doorgaans van 20.00 tot ca. 22.30 uur

- **12 september:** Eigen werk. Elk lid mag in ieder geval één foto presenteren. Als er tijd over is kan desgewenst een 2<sup>e</sup> foto per lid besproken worden.
- **26 september:** Presentatie Werkgroep Digitale Beeldbewerking.
- **10 oktober:** Thema-avond (nog in te vullen).
- **24 oktober:** Eigen werk.

## Jaarthema

De ledenvergadering van de FCB heeft, via een inspraakronde tijdens de jaarvergadering in februari, besloten dat het jaarthema wordt:

*Hollands Licht*

De foto's worden volgens traditie besproken in de eerste clubbijeenkomst in december 2011. Iedereen kan dus vanaf nu aan de slag!

## Voor in de agenda

Het programma voor het seizoen 2011-2012 wordt vastgesteld door het bestuur. De data van de clubavonden zijn al bekend. Zoals gebruikelijk gaat het om de tweede en vierde maandag van de maanden september t/m juni, met enkele uitzonderingen op die regel:

**2011:** 12/9, 26/9, 10/10, 24/10, 14/11, 28/11, 12/12, 19/12 (!),

**2012:** 9/1, 23/1, 13/2, 27/2, 12/3, 26/3, 16/4, 23/4 (!), 14/5, 21/5 en 4/6 (!).

## Foto's van de maand - schema

### • Rooster voor het seizoen 2011-2012:

oktober	<i>Arie Havelaar</i>	maart	
november	<i>Nel Dijkma</i>	april	
december	<i>Fred Oosterhuis</i>	mei	
januari	<i>Rosalie Kummel</i>	juni	
februari			

Graag aanmelden via [tiemen.vanderworp@gmail.com](mailto:tiemen.vanderworp@gmail.com). De foto's moeten worden ingeleverd in .jpg, in de oorspronkelijke kwaliteit, dus niet 'verkleind', samen met de begeleidende tekst en de technische gegevens in Word. Inleveren graag uiterlijk halverwege de maand vóór die van plaatsing. Wie een foto van de maand levert ontvangt een afdruk van ca. 30 x 45 cm, afhankelijk van de maten van de foto.

### Foto van de maand september 2011

#### *New York*

Deze foto is gemaakt op Time Square. Hier staan honderden mensen zich te vergapen aan de overweldigende lichtreclames. Je weet niet waar je moet kijken, laat staan fotograferen. Ik had mijn statief meegenomen. Toch was het niet gemakkelijk om een foto te maken gezien de drukte!

Deze foto vond ik zelf erg toepasselijk. Eigenlijk geeft dit weer hoe hectisch New York is.

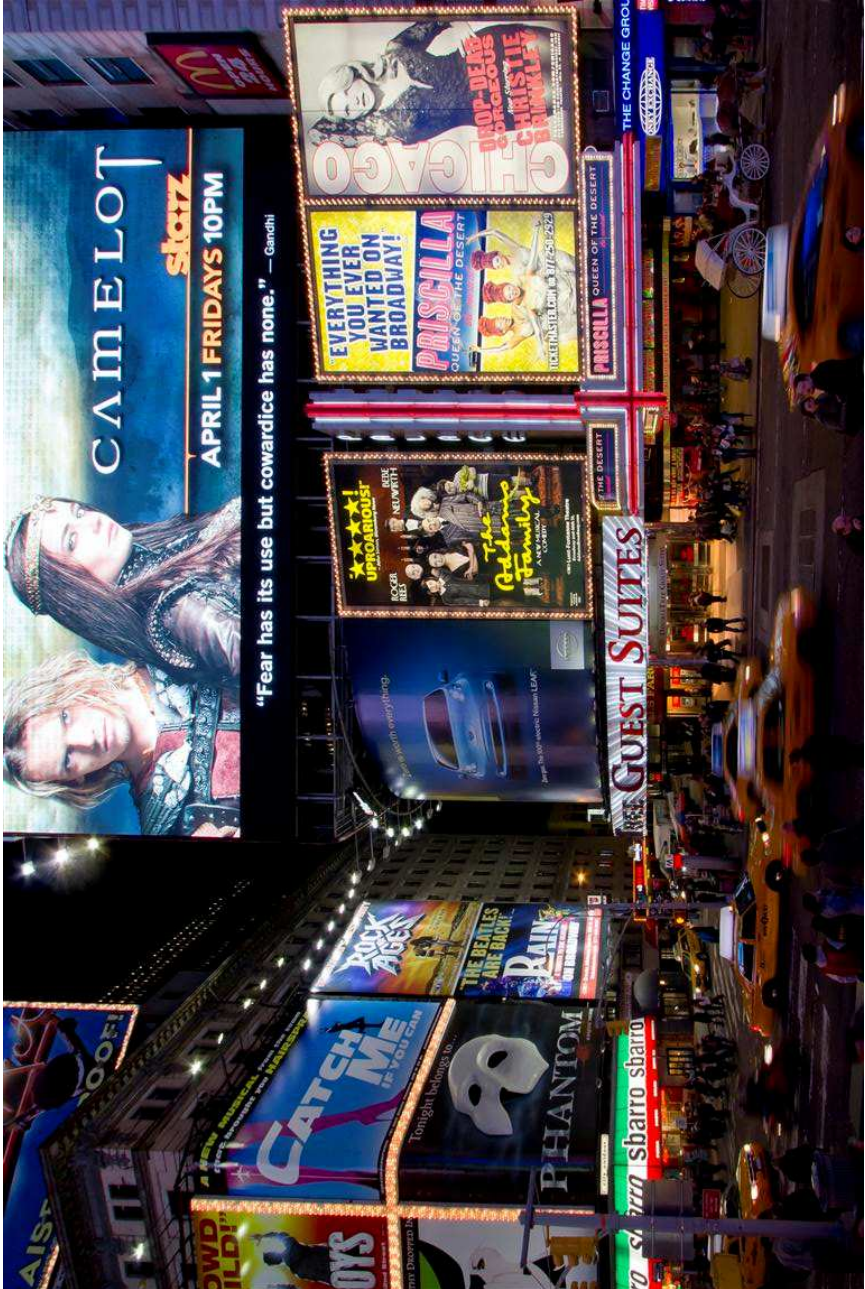
*Evert ter Burg*

#### **Technische specificaties:**

**Camera:** Canon 550D  
**Objectief:**  
**Brandpunt:** 22 mm  
**Diafragma:** F 16  
**Sluittijd:** 0,8 sec.  
**ISO-waarde:** 100

De afdrukken op papier worden verzorgd door Ringfoto Brouwer, Hessenweg 153, De Bilt.

**R!NGFOTO**  
**Brouwer**  
De Bilt - Utrecht



## De Cameraad – de verspreiding

In mei jl. is door het bestuur aan de leden gevraagd hun mening te geven over de huidige, grotendeels digitale wijze van verspreiding van de Cameraad. Er waren uitsluitend positieve reacties (19), waarvan enkele met suggesties voor verbetering. Enkele bevindingen van:

- *Wat mij betreft doorgaan met de digitale Cameraad. Kwaliteitsverbetering >100%. Kan niet altijd bij de avonden aanwezig zijn en blijf nu toch goed op de hoogte.*
- *Ik ben van het begin af aan erg enthousiast over de digitale Cameraad. Hij is goed leesbaar, ziet er mooier uit omdat er veel meer foto's gepubliceerd worden die van zeer goede kwaliteit zijn.*
- *Nu is aan het begin van de maand de versie digitaal beschikbaar i.p.v. op de eerst clubavond van de maand!*
- *Het 'thuisfront' miste in eerste instantie de info op papier, maar is inmiddels 'helemaal om' vanwege de kwaliteit.*
- *De digitale Cameraad bevalt me prima. Eerlijk gezegd lees ik hem nu beter dan vroeger.*
- *Op computer of iPad is hij zeer goed te lezen en zijn de foto's en illustraties veel beter te zien dan vroeger op papier. Voor mij geen papieren versie meer.*
- *Ik denk wel dat de lay-out nog meer kan worden aangepast aan de nieuwe media. Een beeldscherm heeft nu eenmaal andere verhoudingen. Ook zou je kunnen denken aan indexeringen waardoor het makkelijker is om te zoeken en een item met links naar websites met interessante informatie of beelden.*
- *De digitale Cameraad vind ik een prima opvolger van de papieren Cameraad. Het blad is goedkoper, biedt meer mogelijkheden en is eenvoudig te verspreiden. Wat mij betreft zo doorgaan en tevens dank voor diegenen die iedere keer de digitale Cameraad verzorgen.*
- *Wat mij betreft is de digitale Cameraad een prima alternatief voor de papieren versie.*
- *Ik stond in het begin vrij sceptisch t.o. een digitale Cameraad. Ik moet zeggen dat het best wel meevalt. Van mij mag de Cameraad digitaal blijven.*
- *De digitale Cameraad ziet er prima uit en bevalt goed. Toch mis ik het papieren blad in mijn handen, zal de leeftijd wel zijn. Ik zou zeggen, ga zo door. Ik zie alle voordelen van een digitale versie en wen er vast aan.*

- *De digiversie is veel mooier, veel praktischer en zorgt voor een betere ondersteuning van ons imago als FCB.*
- *Ik ben voor het handhaven van de digitale versie en kan mij vinden in de argumenten. Is er overigens inzicht in hoeveel leden door deze aanpak 'gedupeerd' zijn?*
- *Even wennen, maar ben erg positief over de digitale Cameraad. Zeker omdat er ook meer mogelijkheden zijn zoals het presenteren van foto's. M.i. doorgaan !! En een woord van waardering voor mensen die hem iedere maand zo mooi maken.*
- *Mijn antwoord is simpel, ik vind de digitale Cameraad een grote stap vooruit. Complimenten aan de redactie voor het initiatief en de uitvoering.*
- *De digitale Cameraad bevat uitstekend! Er kunnen nog veel meer digitale foto's gebruikt worden.*

Dank aan degenen die zo positief gereageerd hebben. De verspreiding blijft dus tot nader order zoals die in het afgelopen clubseizoen was: de leden krijgen voorafgaand aan de eerste FCB-bijeenkomst in de maand een mailtje met een link naar de website van de FCB, zodat ze de Cameraad van die maand kunnen downloaden. 7 leden ontvangen een geprint exemplaar per post, in de week voorafgaand aan de eerste clubavond in de maand.

*Tiemen*

### **De website van de FCB – bericht van Sijt**

Toen ik tien jaar geleden lid werd van de fotoclub, had ik een computer met een beeldscherm van 1024 bij 768 pixels. Maar de tijden veranderen: tegenwoordig kijk ik naar een scherm van 1929 bij 1080 pixels, ruim het dubbele. Ik zal niet de enige zijn. Want steeds vaker kwam bij mij de vraag binnen of de foto's op de site niet iets groter konden worden gemaakt. Op een groter scherm lijkt een foto die op een klein scherm goed was, een stuk kleiner. Het probleem was dat de site het pop-up-scherm waarin de foto's komen te staan automatisch opende op een klein formaat zodat een grotere foto er niet in paste. Nu heb ik na veel speurwerk gevonden hoe dat schermpje groter kan worden gemaakt, zodat de foto's op de site groter kunnen worden. De foto's kunnen nu 600 (in plaats van 450) pixels langs de langste kant hebben. Dit scheelt een heel stuk op een groot scherm, maar ook de leden met een kleiner scherm kunnen de foto's nog steeds goed bekijken. Om te voorkomen dat de website weer snel vol loopt met foto's (de bestanden worden nu wat groter), kan iedereen maximaal 25 foto's plaatsen. Wil je daarna

nog andere foto's plaatsen, dan moeten er 'oude' foto's af. Welke dat zijn is natuurlijk altijd aan de fotograaf.

Verder ben ik van plan een pagina te maken voor 'specials'. Er staat bijvoorbeeld een artikel in de Cameraad over 'pinhole' met maar een paar foto's. De rest kan in de rubriek 'specials' komen. Of er is iemand met een heel bijzondere serie: ook die kan bij de 'specials'. Er zijn bij onze club genoeg leden die op een bijzondere manier met fotografie bezig zijn. Ik laat me graag verrassen met ideeën voor de specials. En wat de grotere foto's voor de site betreft: niet allemaal te gelijk graag. Wacht even af tot ik je een mailtje stuur, zodat ik het werk er aan een beetje kan spreiden.

*Sijt*

### De sluiting van het seizoen 2010-2011

*Op 6 juni beleven we de laatste clubavond van het seizoen. Eigen werk staat centraal. Ton Bergmans leidt ons door de avond. Een impressie.*

• **Kees van der L.** Zeilschepen. Maar dan binnen. In Museum *La Piscine*, in Roubaix. Met weerspiegelingen in het water. Glas-in-loodramen. Het licht valt mooi binnen. Weetje: de voormalige kleedhokjes van het zwembad zijn kleine musea. De foto is uit de hand genomen.



• **Joop** Bloemtrossen, groene bladeren. Het kruis in het raam is een mooi contrapunt t.o.v. de bloemen. Joop was in de Botanische Tuinen in Utrecht.

*Tip van Ida: In de Tuinen is er een vlinderfestival. Ctrl + Klik voor meer informatie op de volgende link: [11 juni t/m 12 september Tropisch](#)*

• **Rob H.** ziet een opvallend trappenhuis. Doet aan Escher denken, door de in elkaar overlopende trappen. Een perfecte vlakverdeling, vinden we. Rob was in Essen, in het gebouw 'Zollverein'. Voor meer info: [www.zollverein.de/index.html](http://www.zollverein.de/index.html)

• **Helen.** Is in Deventer en staat bij het stadhuis. Winters weer, laag licht en rode kozijnen en luiken zorgen voor een sfeervol geheel. De vrouw in de voorgrond draagt bij aan het levendige beeld.

• **Evert** laat een mooi doorkijkje zien in Kasteel Groeneveld (Baarn); door de gordijnen om precies te zijn. Niet geflitst, de camera was op een steunpunt gezet.

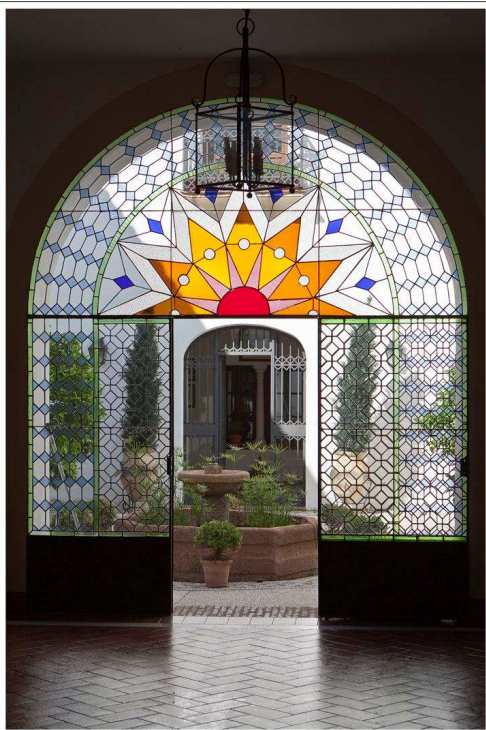
• **Petra** zorgt voor een spannende foto door de opvallende keuze van de uitsnede. Een man (Armeniër) en een lachende vrouw. De man is een stukje hoofd kwijt, de vrouw mist een deel van het gezicht. Het beeld is iets gedraaid. Een leuk geheel!

• **Guus** heeft een historisch panorama (methode Guus) gemaakt, in Bilthoven, van het Emmaplein, het station en de Julianalaan. Binnenkort is daar alles anders, maar dankzij Guus kunnen we terugblikken op hoe-het-was.

• **Ton B.** : een gezicht in een gezicht: een vervreemdend effect, want het is toch 1 foto. De monden vallen over elkaar heen. Het gaat om een etalage: er is een foto achter de raamfolie (met een foto) zichtbaar. Altijd weer verrassend, een foto van Ton.

• **Irene** laat ons een weerspiegeling in het water zien: huizen aan de overkant, wolken en lucht. Een klein stukje meerpaal staat dominant rechts in beeld. In Gouda.

◀ **Arie** ziet niet alleen een prachtig beeld, hij legt het ook nog vast. In Cordoba (Spanje): een doorkijkje naar een patio, met de RAW-converter bewerkt.



● **Piet van T.** laat na de pauze een fraaie plaat zien die hij maakte in *Kasteel Beverweerd*. Het is geheel gerenoveerd en in gebruik bij meester-vervalser Geert Jan Jansen. We zien een interieur met tafels en stoelen. Piet heeft gezorgd voor een zorgvuldige uitsnede, waardoor er een aantrekkelijk geheel is ontstaan.

▶ **Ruud** heeft zijn camera-oog laten vallen op een leuk tafereel in *La Guardia* (Spanje). Het is blijkbaar een onderonsje rond een kinderwagen. De ochtendzon (begin maart) draagt bij aan een fijne lichtval, zonder dat details in de schaduw geheel dicht lopen.



● **Yvon.** Betrapt in Gouda: *Laurel en Hardy*, ofwel de Dikke en de Dunne. In de etalageruit van de kroeg zien we ook nog gebouwen en een prachtige wolkenlucht. Het brengt ons weer even in gedachten terug naar die fijne safari.

◀ **Jan-Theo** komt een belofte na. Enige tijd geleden zagen we een landschap, met bomen op een helling. Hij kreeg toen het ongevraagde advies eens een afdruk in zwart-wit te maken en zou dat in overweging nemen. We zien het resultaat. Het is een prachtige plaat geworden, mede doordat Jan-Theo een roodfilter heeft toegepast om het contrast te versterken.

• **Rinus** tovert ons een blonde dame voor, tegen een felblauwe lucht. Die ‘frisse meid’ zorgt, mede door de wat excentrische plaatsing in beeld, voor een lekkere foto. Maar daarmee zijn we er niet. Rinus, altijd in voor een experiment, mag de avond besluiten met een bijzonder beeld. Hij heeft een foto voor de helft (beetje schuin afgesneden) op canvas afgedrukt; de andere helft (bloemen) is er opgeschilderd door een bevriende schilderes, die zich daarbij door het fotodeel liet inspireren. Het knalt er uit! Een intrigerend hybride beeld dus. We concluderen, dat de mate van appreciatie, net als natuurlijk bij andere beelden, een kwestie van persoonlijke smaak blijft.

Het is een mooi besluit van alweer een mooie avond en een aantrekkelijk FCB-seizoen. Met dank aan Ton die ons aan de weg wees. We wensen elkaar een alleszins goede vakantie toe.

*Tiemen*

### Tip van Jan-Theo

Laat je eens verrassen en verbazen via de volgende link:

<http://www.petapixel.com/2011/08/30/photographer-makes-chlorophyll-prints-using-leaves-and-sunlight/>><http://www.petapixel.com/2011/08/30/photographer-makes-chlorophyll-prints-using-leaves-and-sunlight/>

### Een vakantie-impressie - Arnold

Deze zomer heb ik weer eens ervaren hoe verschillend fotograferen is vergeleken met vroeger. Vroeger, dat was de tijd dat ik een paar rolletjes vol schoot in een vakantie. Je kon nog wel eens praten over wat een mooi plekje je vastgelegd had, maar het fotografische gesprek was snel afgelopen. Na de vakantie was het hoopvol afwachten of de foto's wat geworden waren.

Deze zomer ging het heel anders. Met mijn dochter had ik een leuke wandelvakantie in de Dolomieten. Van hut naar hut lopen klinkt primitief, maar behalve zelf lopen en slapen op zalen, was het verder luxe als in een hotel. Met een leuke groep van 15 en een reisleader. Er was 1 reisgenote die een fototoestel met film had, een bijzonderheid! Alle anderen hadden digitale apparaten. Bij mooie plekjes, fotogenieke koeien, uitleg van mooie bloemetjes en vlinders werd er volop ‘geschoten’. Gewoon een foto of breder, zoals een paar die hun Sony rondzwaaiden voor een panorama. Dan even kijken bij de ander welke keuze



gemaakt was, tips uitwisselen over standpunten, of hoe je de wolken er ook beter op kreeg. Fotograferen leidde tot veel gesprekken ter plekke en, na de tocht, aan tafel in de hut. Ook volgde druk overleg hoe de enkele stop-contacten over alle laders verdeeld konden worden.

Na de vakantie werden via 'wetransfer.com' of Picasa flinke aantallen foto's uitgewisseld. Met verzuchtingen dat een selectie uit de foto's maken toch wel lastig is. En dan zie je, net als bij de clubsafari's, dat verschillende mensen die op dezelfde

plek staan, weer heel verschillende foto's gemaakt hebben. Flink aantal, want niet beperkt door een paar rolletjes. Met heel aardige resultaten, geholpen doordat je snel kunt zien of de foto naar wens is. En met toestellen die ook zonder RAW of handmatig instellen heel aardige resultaten geven.

Zo beleefde deze vakantiegroep op een plezierige wijze, zonder dat ze het clubmotto 'Sociaal contact door middel van fotografie' kende, deze lange fotosafari.

*Arnold*

## Goud voor oud

*Een zeldzame Leica-camera heeft op een veiling in Oostenrijk het recordbedrag van 1,3 miljoen euro opgebracht. Het foto toestel uit 1923 gaat de geschiedenis in als de duurste Leica ooit geveild.*

Veilinghuis WestLicht had de camera getaxeerd op zo'n 450.000 euro. Het openingsbod op het 88-jarige kleinood lag daardoor op twee ton. Twintig minuten lang

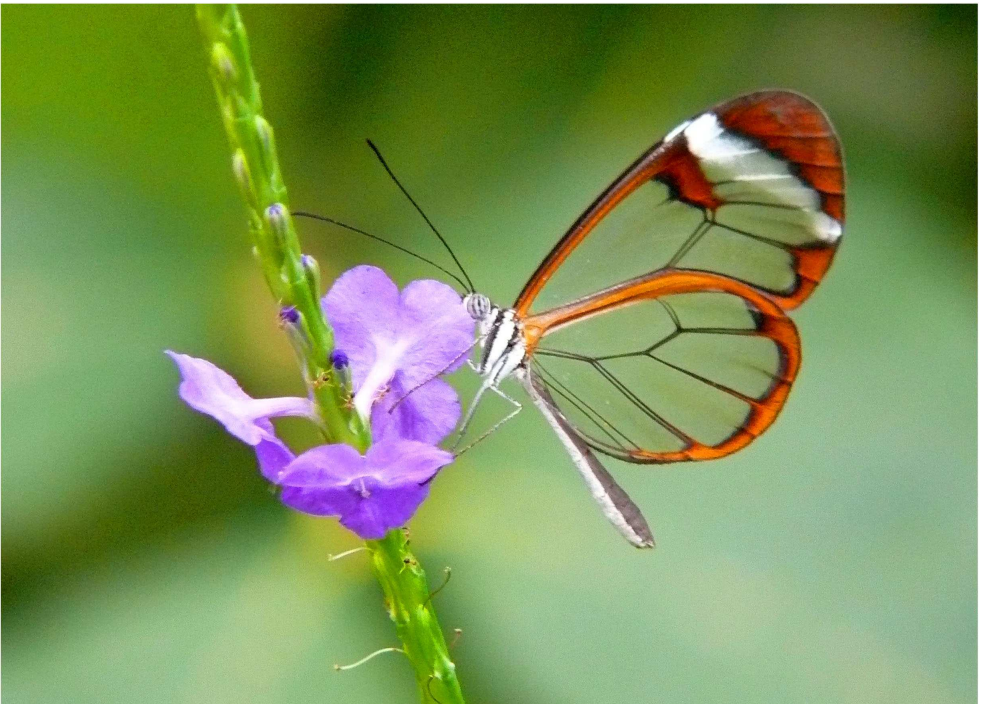


*Leica nummer 107 uit 1923*

werd door diverse geïnteresseerden driftig tegen elkaar opgeboden. De hamer viel bij het bod van een Aziatische verzamelaar. Die mag zich voor 1,3 miljoen de nieuwe eigenaar van een waar stukje fotohistorie noemen. Volgens de woordvoester van het veilinghuis is er een ware 'Leica-boom' gaande. De reputatie van het legendarische merk zou vooral welgestelde verzamelaars aantrekken. Technisch gezien zijn de camera's van het Duitse merk ongeëvenaard. Het geveilde exemplaar, nummer 7 uit een serie van ongeveer 25, zou nog in uitstekende staat zijn en prima werken.

(Bron: Website Volkskrant – 29 mei 2011)

## Zomaar een mooie plaat



Guus Hermens – *Glasvleugelvinder*



**Fotoclub Bilthoven en omstreken**

***‘Sociaal contact door middel van  
fotografie.’***