

Fotoclub Bilthoven



Cameraad

Juni 2011

De Cameraad is het officiële orgaan van Fotoclub Bilthoven e.o.

Inhoudsopgave

Van de voorzitter	3
Van de redactie	4
Vooruitblik	5
Data clubavonden 2011-2012	5
Leden	5
Jaarthema	5
Vacatures in het bestuur	6
Foto van de maand – <i>Mea Coppens</i>	6/7
Foto's van de maand – schema	8
Uitslag enquête – <i>Jan-Theo Varkevisser</i>	8/9
Publicatierecht – <i>Rob Holstvoogd</i>	10/11
De FCB in Gouda – <i>Tiemen van der Worp</i>	11/12
Eigen werk – o.a. voor de expo - <i>verslag</i>	13/17
Andermans werk	18/19

Informatie over de Fotoclub Bilthoven

Voor meer informatie over de FCB: <http://www.fotoclubbilthoven.nl>.

De leden beschikken over een lijst met namen, adressen en telefoonnummers.

Colofon Cameraad

Redactie en lay-out: *Tiemen van der Worp*



Plaatsing op de website: *Sijt de Bie*



Van de voorzitter

Juni, vakantie in zicht

De foto's voor 'onze' presentatie in de traverse van het gemeentehuis zijn ingeleverd en worden door Yvon, indien nodig, van een passe-partout voorzien en ingelijst. Voor het ophangen is gelukkig assistentie beschikbaar, want dat is ook een heel karwei. Zo dat is klaar en nu met vakantie.

Vakantie? Voor ministers misschien, want die gaan met zomerreces. Maar voor een fotograaf? Die gaat 'gewoon' door.

Over dat 'gewoon' wilde ik het nu juist hebben.

Beelden trekken aan ons voorbij en soms, in die ene honderdste seconde, leggen wij het moment vast. Maar wat gebeurde er ervoor en erna?

Dat zie je niet in dat ene moment, het is slechts een moment uit een hele stroom van gebeurtenissen.

Soms kan dat aanleiding zijn om een serie van bij elkaar horende foto's te maken.

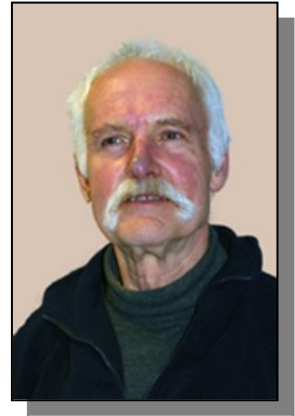
Toch is het soms mogelijk om in dat ene moment de emotie van ervoor en erna vast te leggen. Ofwel je ziet een foto en deze geeft aanleiding om te denken over wat er gebeurd is en wat er nog kan gebeuren.

Ik heb een foto gezien van twee mensen in een donkere gang, aan het einde is licht met nog iets.

Waarom kijken die mensen enigszins angstig ieder een andere kant op? Waar komen ze vandaan en wat staat hun te wachten aan het einde van de gang?

Het is geen mooie foto volgens 'het boekje'. Het is wat ik noem een 'andere' foto. In de vakantie heeft een fotograaf meer tijd om over dat andere beeld na te denken en zo'n een beeld te maken. Een uitdaging !

Een goede vakantie gewenst en behouden thuiskomst!



Ton Bergmans

Van de redactie

Vakantiegevoel

Het is een wat vreemd gevoel, ervaar ik. Zomervakantie in het vooruitzicht. Want vakantie heb ik, strikt genomen, niet meer. Of, beter gezegd, elke dag is het vakantie sinds ik niet meer hoef te werken voor mijn dagelijks brood en beleg (en af en toe een nieuwe camera of lens). En dan ontbreekt het contrast tussen werken en vrije tijd. Bij mij althans. In fototerminen gedacht: het is een wat flets gevoel van alledaagsheid, dat wel een oppepper kan gebruiken, zou je bijna gaan denken. De contrastknop kan wel wat omhoog.

Dus toch: vakantie. Even staat er geen Cameraad op stapel: de volgende verschijnt pas in september en daarvoor hoef ik pas half augustus uit de stand-by-stand te komen. Het is nog even afwachten of de verschijning in digitale vorm blijft, of dat de afdruk op papier een wedergeboorte beleeft. De leden geven uiteindelijk aan wat hun voorkeur heeft.

Maar los van het gevoel dat er een tijdje even niets (of niet zoveel als anders) 'moet', is er het vooruitzicht van wat er, juist in de zomervakantie, meer kán dan anders. Want bij zomer denken we toch nogal eens aan mooi weer. Al is de invulling van dat begrip per persoon ongetwijfeld wisselend. Een snikhete zomer staat al een tijdje niet meer op mijn verlanglijstje, maar van regen wordt mijn camera ongewenst vochtig en ik wat neerslachtig, dus ook dat maar liever niet teveel.

Het zijn, goed beschouwd, allemaal luxe problemen. Een goede gezondheid, de mogelijkheid om je te kunnen bewegen hoe en naar welke plek je wilt, dat is niet voor elk van onze leden vanzelfsprekend (meer). De redactie wenst ieder van jullie een goede vakantie, waar en hoe je die ook zult doorbrengen. Natuurlijk hopen we een beetje dat je op interessante plekjes komt en dan vooral je camera niet vergeet te gebruiken. En dat we van de fotografische resultaten mogen meegenieten tijdens een FCB-avond in het volgende seizoen.

Als je op pad gaat: een goede reis en vooral een thuiskomst in gezondheid toegewenst! Tot ziens in september.

Tiemen van der Worp

Vooruitblik

De vaste clubavonden zijn (met enkele uitzonderingen) de 2^e en de 4^e maandag in de maanden september t/m juni. Ze duren doorgaans van 20.00 tot ca. 22.30 uur

- **6 juni (!)**: Eigen werk – afsluiting clubseizoen.
- **12 september**: Eigen werk
- **26 september**: Presentatie Werkgroep Digitale beeldbewerking

Data overige clubavonden

2011: 10/10, 24/10, 14/11, 28/11, 12/12, 19/12 (!)

2012: 9/1, 23/1, 13/2, 27/2, 12/3, 26/3, 16/4, 23/4 (!), 14/5, 21/5 (!) en 4/6 (!).

Leden

We verwelkomen Ruud Feleus (Bilthoven) en Kees van Gogh (Utrecht) als nieuwe leden. We hopen dat jullie snel jullie plek zullen vinden. Aart Advocaat blijft lid tot 1 januari 2012, maar moet daarna i.v.m. drukke werkzaamheden zijn lidmaatschap beëindigen (zie eerdere mail hierover). Geert Hoelen heeft per 1 januari 2011 opgezegd. Hij schreef ons in dit verband al eerder:

'In de periode dat ik de maandagavonden heb bijgewoond, heb ik met heel veel plezier naar de foto's gekeken, die de leden hadden gemaakt. Vrijwel alle foto's waren van hoge kwaliteit! De commentaren op de foto's hebben mij heel veel geleerd hoe ik betere foto's kan maken. Vooral de informele en inspirerende en respectvolle wijze waarop er beoordeeld werd heeft mij erg aangesproken. Ik wil jullie daarvoor heel hartelijk danken. Ik wens de club nog veel inspirerende avonden toe!'

Jaarthema

De ledenvergadering van de FCB heeft, via een inspraakronde tijdens de jaarvergadering in februari, besloten dat het jaarthema wordt:

Hollands Licht

De foto's worden volgens traditie besproken in de eerste clubbijeenkomst in december 2011. Iedereen kan dus vanaf nu aan de slag!

Vacatures bestuur

Met ingang van het volgende bestuursjaar (2012) komen er twee functies in het bestuur vacant: die van penningmeester en die van programmacommissaris. Wie interesse heeft gelieve dit kenbaar te maken aan het bestuur.

Namens het bestuur,
Ton Bergmans.

Foto van de maand juni 2011

The Museum of Modern Art New York

De foto heb ik gemaakt in *The MoMA* (The Museum of Modern Art) te New York, in 2008.

Ik vind de foto mooi omdat-ie mij rust geeft en tegelijkertijd veel laat zien! Deze foto is niet bewerkt.

Mea Coppens

Technische specificaties:

Camera: OLYMPUS Camedia
Objectief: C-765 - ultrazoom
Brandpunt: 6.3mm
Diafragma: 2.8
Sluittijd: 1/30 sec
ISO-waarde: 82

De afdrukken op papier worden verzorgd door Beeldmerk Foto Brouwer, Hessenweg 153, De Bilt.





Foto's van de maand - schema

• Rooster voor het seizoen 2011-2012:

september		februari	
oktober		maart	
november		april	
december		mei	
januari		juni	

De foto van de maand wordt op de website geplaatst en door Foto Brouwer afgedrukt op een formaat van ca. 30 x 45 cm. De afdruk komt ter beschikking van de maker van de foto. Graag aanmelden via tiemen.vanderworp@gmail.com. De foto's moeten worden ingeleverd in .jpg, in de oorspronkelijke kwaliteit, dus niet 'verkleind', samen met de begeleidende tekst en de technische gegevens in Word. Inleveren graag uiterlijk halverwege de maand vóór die van plaatsing.

Uitslag enquête

Het bestuur heeft de leden de mogelijkheid geboden zich uit te spreken over de waarde die zij hechten aan verschillende programma-activiteiten door of binnen de FCB. 37 leden hebben de enquête ingevuld en geretourneerd. Jan-Theo Varkevisser brengt verslag uit.

Deze tabel geeft het aantal stemmen per onderdeel weer:

	Heel belangrijk	Tamelijk belangrijk	Geen oordeel	Tamelijk onbelangrijk	Heel onbelangrijk	Niet ingevuld
Eigen werk	30	6	1			
Drieluik	10	19	4	2		2
Gast aan tafel	16	8	3	5	1	4
Presentatie Werkgroepen	21	16				
Educatieve lezing	20	15	2			
Koffertje	5	9	15	3	3	2
Safari	18	10	4	3		2
Expositie	15	17	1	1		3

Om de stemmen te kunnen vergelijken heb ik wegingen aan de mate van belangrijkheid gegeven. Een stem voor een onderdeel in de kolom 'Heel belangrijk' is 10 punten waard, 'Tamelijk belangrijk' 7 punten, 'Geen oordeel' 5, 'Tamelijk onbelangrijk' 3 en 'Heel onbelangrijk' is 1 punt waard. Er zijn geen punten toegekend als op een onderdeel niet is gestemd.

Het aantal stemmen vermenigvuldigd met de waarde geeft de volgende tabel:

	Heel belangrijk	Tamelijk belangrijk	Geen oordeel	Tamelijk onbelangrijk	Heel onbelangrijk	Niet ingevuld
Eigen werk	300	42	5	0	0	0
Drieluik	100	133	20	6	0	0
Gast aan tafel	160	56	15	15	1	0
Presentatie Werkgroepen	210	112	0	0	0	0
Educatieve lezing	200	105	10	0	0	0
Koffertje	50	63	75	9	3	0
Safari	180	70	20	9	0	0
Expositie	150	119	5	3	0	0

Het totaal aantal punten per onderdeel is de optelling van de regel (horizontaal). Dit is, gesorteerd:

Plaats	Onderdeel	Punten
1	Eigen werk	347
2	Presentatie Werkgroepen	322
3	Educatieve lezing	315
4	Safari	279
5	Expositie	277
6	Drieluik	259
7	Gast aan tafel	247
8	Koffertje	200

De conclusies die hieruit getrokken kunnen worden zijn: *Eigen werk* en de *Werk-groeprepresentaties* worden zeer gewaardeerd, net als de *Educatieve lezingen*. De *Safari* en *Expositie* vinden we belangrijk.

Over *Het Drieluik*, *Gast aan tafel* en *Het Koffertje* zijn de meningen verdeeld. De commentaren die gegeven zijn zal ik hier niet opschrijven. Ze zijn voor het bestuur echter een heel waardevolle terugkoppeling en ik wil dan ook iedereen bedanken die in de ruimte voor opmerkingen commentaar en/of tips heeft gebruikt.

Wat zijn de consequenties?

Onderdelen waar iedereen blij mee is, blijven opgenomen worden in het jaarprogramma zoals we tot nu toe gewend zijn.

Het Drieluik blijft ook; over de invulling hiervan wordt binnen het bestuur, naar aanleiding van de opmerkingen en tips uit de enquêtes, nog gedebatteerd.

Gast aan tafel wordt omgezet naar een educatiemiddel in het programma.

Het Koffertje was leuk voor een keer, maar zal in deze vorm niet meer terug te vinden zijn in het programma van komend seizoen.

Jan-Theo

Publicatierecht

Publicatierecht in het verlengde van het auteursrecht.

Iedereen die een creatief product maakt, zoals foto's, schilderijen, beelden, teksten, heeft voor dat product automatisch bescherming van de auteurswet. Dat gaat vooral om het principe *namaak verboden*. Maar evenzeer om elk gebruik waar de maker niet mee heeft ingestemd, zoals publicatie in kranten of tijdschriften. Het auteursrecht biedt wel bescherming, maar in de praktijk zal de maker aan wie het auteursrecht toekomt, zelf op de barricaden moeten om zo nodig zijn recht te bevechten. Voor onze dagelijkse praktijk als amateurfotograaf, is het *publicatierecht* waarschijnlijk van meer betekenis. Het betekent dat je als maker van een foto – en dus als houder van het auteursrecht - iemand kunt toestaan om jouw foto openbaar te maken, bijvoorbeeld in een tijdschrift, krant of boek. Als het gaat om een bevriende relatie, die je graag een genoegen doet, ligt zo'n toestemming voor de hand. Maar ook dan gaat het om het verlenen van publicatierecht. Bij zo'n goede bekende of een aansprekend goed doel, zijn we al gauw geneigd dat met een 'doe maar' af te wikkelen. Dat is om twee redenen niet zo slim: het verlenen van publicatierecht is een gebaar met duidelijke waarde. Een formele bevestiging accentueert die waarde. Ten tweede: je weet maar nooit... vooral niet als we net doen of het om een niemendalletje gaat. En voor je het weet prijkt onze foto op allerlei plaatsen en is het dan maar de vraag of we daar blij van worden. Moraal van het verhaal: leg de zaken gewoon goed vast, zodat je –wanneer nodig - met recht kunt zeggen: 'Dat was niet afgesproken!' Er zijn hierbij vier punten die, naar mijn ervaring, goed vastgelegd moeten worden:

1. De kenmerken van de foto of het digitale bestand waar het om gaat, inclusief een korte beschrijving van de afbeelding in kwestie. Plus de datum en wijze van overdracht.
2. Het toegestane gebruik daarvan: voor één keer of voor eeuwig? Voor een specifieke publicatie? Zo ja: benoemen. Nabewerken voor publicatie nooit toestaan.
3. De persoon aan wie het publicatierecht wordt verleend en de bepaling dat dit niet overdraagbaar is.
4. De vergoeding, die is afgesproken voor het aldus beschreven publicatierecht. Ook wanneer die € 0.00 bedraagt!

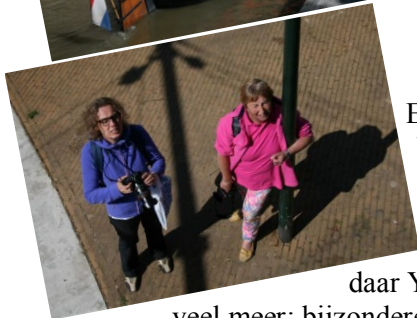
Goed vastleggen op papier heeft z'n voordelen.

De verklaring heeft ruimte voor een datum en twee handtekeningen: die van degene die het publicatierecht verleent en die van degene die het volgens de beschreven voorwaarden accepteert. Opsturen zonder handtekening, met het verzoek beide exemplaren getekend terug te zenden. Pas dan het materiaal leveren en één bijgetekend exemplaar terugsturen. Ons fotowerk is het waard!

Rob Holstvoogd

De FCB in Gouda

Onze safaricommissie, bestaande uit Yvon, Nathalie en Ton B., heeft weer haar best gedaan om een mooie bestemming voor de safari te vinden. Gouda is het dit jaar. Op 14 mei 2011 zwerven een kleine 20 FCB-leden, spiedend naar mooie plekjes en plaatjes, door dit leuke Zuid-Hollandse stadje.



Het is wat frisjes, maar gelukkig wel lekker droog als we ons verzamelen op station Bilthoven. De treinreis verloopt vlot, met een gratis extraatje in de vorm van een busrit van Woerden naar Gouda. De koffie (met taart – o, die lekkere Goudse bollen) smaakt prima en daarna zwermen we uit. Alleen of in een groepje, vaak in wisselende samenstelling: je komt elkaar zomaar ergens tegen. Er is veel te doen. Zo is het (toevallig?) vandaag *Open Monumentendag*. Ook het opvallende stadhuis, centraal op de Markt, is geopend.

**Een gratis levensles in de
Museumhaven.**

**Sleepboot vraagt: 'Quo Vadis'
Tjalk antwoordt:
'De tijd zal 't leren'.**

Enkelen van ons gaan Gouda vanaf het water bezichtigen. De Museumhaven blijkt de moeite van een bezoek ruimschoots waard te zijn, zeker als de sluis wordt gebruikt om Rob H. per rondvaartboot op hoger plan te krijgen. Of om daar Yvon te zien paaldansen. Maar er is natuurlijk veel meer: bijzondere gebouwen, musea, oude gevels, gevelstenen,

fraaie doorkijkjes en: mensen, in vele soorten en gedaanten. Tegen vijf uur is het tijd om het gezelschap van de andere leden te gaan zoeken. Onze safaricommissie heeft daarvoor een aangename locatie gevonden, achter de St. Jan. Na een drankje op het terras genieten we in de bovenzaal van een heerlijk diner. Tijd en gelegenheid voldoende voor contacten en gesprekken (en niet alleen over de fotografie). Daarna aanvaarden we de terugreis – alweer inclusief gratis busrit. We kijken terug op een prima dag en zijn vooral ook benieuwd naar elkaars fotografische resultaten.



Alle waardering en hulde voor Yvon, Nathalie en Ton B., die met een gedegen voorbereiding een aantrekkelijke fotosafari voor ons hebben georganiseerd.

Tiemen.



© Tiemen

Gouda in beeld

Voor het zien van safaribeelden uit Gouda hoeven we niet te wachten tot een clubavond. Rinus, Yvon en Fred O. hebben (een selectie uit) hun safarifoto's op het internet gezet. Klik via de website van de FCB (dank aan Sijt!) op de volgende link: <http://www.fotoclubbilthoven.nl/index.php?menu=33>

Eigen werk – o.a. voor de expo

*De zomerexpo in de traverse van gemeentehuis Jagtlust wordt op 6 juni ingericht en duurt t/m 18 juli. Veel van de foto's die daar komen te hangen zien we op de clubavond van 9 mei, wanneer **Eigen werk** centraal staat. Ton Bergmans leidt ons in alle rust langs de meer dan 20 foto's.*

- **Ida** maakt het ons niet gemakkelijk: ze heeft een collage van foto's, opgeplakt rond de foto's van bloemblaadjes in de vorm van hartjes, drijvend in een sloot. Haar vraag om een reactie leidt tot een uitvoerige discussie (hoeveel foto's, in welke configuratie, wel/niet geregisseerd e.d.) De conclusie is dat Ida handelt naar eigen idee, overtuiging en voorkeur en dat zij bepaalt welke foto ze voor de expo wil aanmelden. Punt.
- **Rosalie** heeft een vrijwel 'lege' foto: een zeilschip in de verte, water, paaltjes, ruime voorgrond, een mistige dag op de Waddenzee. Vrijwel geen kleur. Wat licht op de boegspriet. Geeft goed de sfeer van stilte en weidsheid weer.
- **Nathalie** ziet een eenvoudig beeld met slechts enkele elementen: grijze deur, deurpost, ketting, zandstenen muur, haak en groeven door slijtage in het hout.



Genoeg echter voor (alweer) discussie, nu over wat wel/niet recht moet zijn. Maar vooral: prachtige pasteltinten in een mooie combinatie. Er komt een tweede foto met een vergelijkbaar thema op het bord: ook mooi!

◀ **Jos** heeft de min of meer natuurlijke tegenhanger van de eerder getoonde poes/kat (zie de Cameraad

van mei) in zijn tuin gespot: de muis. Een fotogenieke muis, zonder cameravrees: hij blijft rustig zitten bij een soort ruijfe met zonnepitten, voor een close-up (op 10 cm afstand...). Die oortjes! Dat oogje! En de mooie kleuren. Het is dan ook een charmant bosmuisje.

• **Fred O.** gaat een oude bekende ophangen: de coupure in een dijk. Groen (gras) met een strak bakstenen muurtje. We genieten nog weer eens van de mooie vlakverdeling en de aangename kleurstelling.

• **Helen:** een kleurige foto, gemaakt tijdens *Sail Amsterdam*. Masten, vlaggetjes, touwwerk. Schuin omhoog genomen, dus mooie diagonalen die je de foto door leiden naar het kraaiennest. Maar ja, toch discussie: vloekt die moderne radarantenne niet met de sfeer van 'oud'? Helen vindt dat-ie mag blijven.

• **Evert** heeft een boom in beeld: wortels met mos erop, bladeren. Vanuit een laag standpunt genomen. In Zeist. Een zonnetje erop, mooi licht, de wortels als invloerende lijnen, kortom een fijne foto.

▼ **Piet van T.** is op een avond op het Janskerkhof in Utrecht. Niet zomaar. Er is dan een lichtproject gaande – *Trajectum Lumen*: o.a. een kerkraam, geprojecteerd op het trottoir. Piet voegt daar zijn waarneming i.z. licht met plezier aan toe.



- **Simon** toont ons twee intrigerende platen, met mooie patronen. Van paddenstoelen: de doolhofzwam en de heksenzwam; de onderzijde daarvan, wel te verstaan. Simon heeft ze onder de microscoop gelegd (vergroting ca. 20 x) en het microscoopbeeld op dia vastgelegd. Soms moest hij snel handelen om bederf te voorkomen. We vinden dat ze wel een fors grotere afdruk verdienen!
- **Joop** kiest voor een fotografische evergreen: de zonsondergang. Een donkere voorgrond, een boeiende wolkenlucht, de zon wat excentrisch. Dat de zee dreigt leeg te lopen door een scheve horizon is in de pauze snel verholpen door wat plakbandjes aan de achterzijde te verplaatsen. Geen natte plekken op gemeentelijk tapijt dus, tijdens de expo.
- ▼ **Arie** laat ons van twee platen genieten; die zagen we al eerder, maar mooi blijft mooi. IJmuiden: laat avondlicht, een boortoren, een dreigende wolkenlucht. En die tere plaat van een kerk in Kroatië. Verder commentaar overbodig.



Na de pauze (met bitterballen van Han, zo genieten we extra van zijn lintje) gaan we verder met

- **Rinus**. Die heeft de entree van en het plein voor het station van Amersfoort vastgelegd, tijdens een fotosafari. Wel een tijdje geleden, want we zien daar onze in 2007 overleden voorzitter Gert Zigterman staan. Het was nog een hele klus om de compositie naar Rinus' zin te krijgen: er was nogal wat beweging waarmee hij rekening moest houden. Het is een mooie plaat geworden.

- **Sijt** zag iets kleins als iets groots: een persoon in een soort insectenpak, tijdens een bloemencorso. Als onderdeel van een groep. Een beetje blurren had volgens Remko het beest wat meer los kunnen maken van zijn omgeving. En die stenen muur was door een wat lagere verzadiging ook wat minder prominent in beeld gekomen.

- **Yvon** zal tijdens de expo vertegenwoordigd zijn met een foto van vooral een spiegeling in/van een gebouw: beelden van binnen en buiten lopen door elkaar. Veel blauwe tinten en een beetje groen, fietsenrekken in de voorgrond om ons weer met beide benen op de grond te krijgen. Het is in Soest: het gemeentehuis. Een intrigerende plaat.

- **Ab** laat, om de samenhang tussen de beelden te onderstrepen, een serie van drie foto's zien: digitale pinholes, gemaakt met zijn Canon 5D, op een kerkhof. De rauwe randen (bewust aangebracht) dragen bij aan de bijzondere sfeer. Het lijken oude foto's, uit een album gescheurd.



- **Kees van Gogh** is aspirant-lid. Hij brengt een kleurige foto in, van het *Museum voor Beeld en Geluid* in Hilversum. Hij heeft er wat vervreemdende effecten op losgelaten. Dit type foto is zijn handelsmerk, laat hij alvast weten, hoewel hij er 'zo diep in Photoshop' voor moest, dat hij niet goed kan reproduceren welke opties hij achtereenvolgens heeft toegepast.

- ◀ **Ton B.** laat, als inleiding op zijn foto, een reclamefolder van Brice Canyon zien. Hij was daar vroeg in de morgen, want anders krijg je nooit zo'n prachtig licht. De monoliet zagen we al eerder, maar het blijft een indrukwekkende plaat.

• **Jan-Theo** heeft wel een foto, maar die gaat niet naar de expo: een close-up van een blauwe bloem met een geel hart, merk onbekend. De complementaire kleuren dragen, met de wat onscherpe groene blaadjes, bij een aan voor het oog aangenaam geheel. Had toch zo naar de expo gemogen...



▲ **Niels** geeft de voorkeur aan zwart-wit. Op 1 maart heeft hij gezinsuitbreiding gekregen: een dochter. Dat moet je, als trotse vader, natuurlijk even laten zien. De zus van Niels showt de boreling. Van harte proficiat, Niels!

• **Han** mag de avond sluiten. Ook in zwart-wit. Een gebouw, in tegenlicht, een plein ervoor met een fietser (kwam mooi uit) en in de voorgrond een (zo lijkt het) verdwaalde stoel. En een stuk karton. Een subtiele aanvulling op het beeld, maar toch niet geënceneerd en beeldend van belang. Boven zien we wat takken. Op barietpapier. Een prachtig slot van een boeiende avond.

Tiemen

Andermans werk - *impressies*

Gast aan tafel, maar dan anders

*We kennen in de FCB de formule 'Gast aan tafel', waarbij leden als gastheer/-vrouw aan wisselende groepjes andere leden (gasten) hun werk laten zien. Op 23 mei doen we het eens geheel anders. Het gaat nu over 'andermans werk', met presentaties van foto's van **anderen** dan FCB-leden. Het betreft foto's uit (foto)boeken, kranten, tijdschriften, reclamefolders etc. Het doel is elkaar te helpen bij het verder ontwikkelen van kijk- en beoordelingsvaardigheden, zonder dat we bij het bekijken, analyseren en bespreken geremd worden door de wetenschap dat een medelid de foto's heeft gemaakt. Vijf medeleden hebben dit voorbereid: Han, Coby, Nathalie, Irene en Tiemen. Hun indrukken in het kort.*

● Irene

Ik vond het een leuke avond. Grappig om te merken hoe dezelfde foto's verschillende reacties oproepen. Ook merkte ik dat het gemakkelijker is om je mening te geven over een foto als de maker er niet zelf bij is. Ik had foto's bij me uit *De Fotograaf*, *Zoom.nl*, *de Volkskrant* en een fotoboek over katten. Onderwerpen die o.a. aan bod kwamen waren foto's met mooie vormen, mooie structuren, sfeer, is de foto te leeg of is dat juist mooi, is de foto te donker of roept dat juist een bepaalde gewenste geheimzinnigheid op?

● Han

Ik vond het niet gemakkelijk, in zoverre dat als je zoiets doet het meestal vrij intensief is; daar staat tegenover dat de interactie met je tafelgasten vrijwel altijd zeer bevredigend is!

Ik had een drieledig doel:

1. mijn gasten kennis laten maken met een fenomenale, maar voor de clubleden relatief onbekende fotograaf, waarvan ik niet meer dan 3 foto's liet zien;
2. educatie over fotografie en de ambachtelijke aspecten daarvan - met name als een grootmeester daarmee aan de gang gaat - en hierdoor een 'aantal' van mijn gasten bewust maken van de creatieve mogelijkheden van het zelf afwerken, en dat, als je in deze eeuw van digitale 'gemakzucht' iets wilt zeggen met je beeld, je zeer persoonlijke inbreng pas echt overkomt als je zelf je platen afwerkt, t/m tegenhouden, doordrukken, formaat en keuze van het papier enz. enz.
3. m.a.w. met digitaal is hetzelfde mogelijk als wat de grote 'analoge' meesters uit de vorige eeuw deden, maar je moet er wel aan werken!

Ik ben er overigens van overtuigd dat ook in deze eeuw weer grote, maar dan 'digitale' meesters zullen opstaan; nog even geduld.....

● *Nathalie*

Mijn idee was om foto's uit krant of tijdschrift te bespreken; ik was al vroeg begonnen met verzamelen. Niet over de techniek praten, maar over je interpretatie van wat je ziet en over de achtergrond, de betekenis, het waarom van de foto. Er waren portretten van politici en foto's die andere informatie gaven dan je in eerste instantie zou denken. Iedereen deed enthousiast mee; zelf was ik er wel nerveus over met zoveel goede fotografen aan mijn tafel.

● *Coby*

De presentatie van '*Andermans werk*' vond ik interessant, wel spannend. De avond verliep heel geanimeerd. Toch viel me de respons wat tegen.

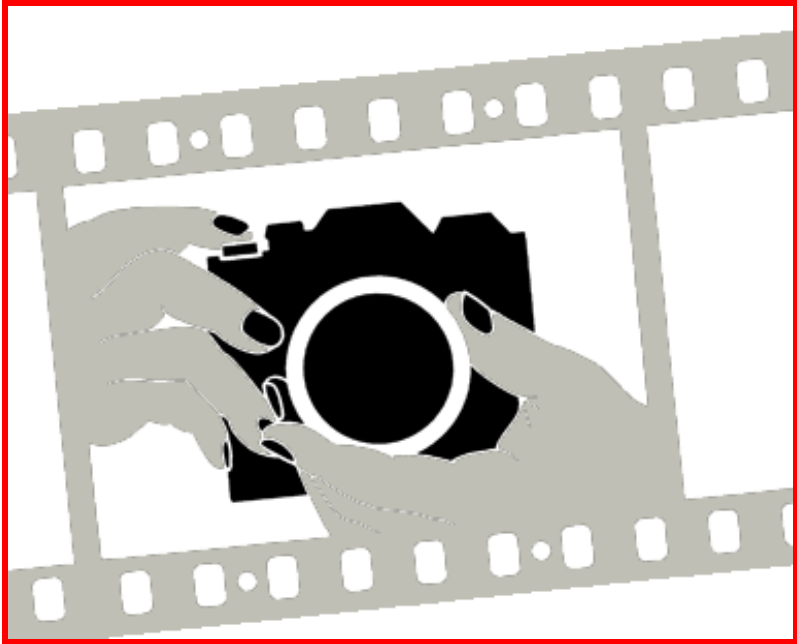
Mogelijke oorzaken hiervoor zijn:

1. De gastheer/vrouw was niet de maker van de foto's, maar had ze wel uitgekozen. Niet een willekeurige keuze dus.
2. Velen van ons, waaronder ikzelf, hebben moeite met het analyseren en beoordelen van foto's. Wat bied je je gasten aan? Dit gebrek aan kennis maakt een goede discussie moeilijk voor beide partijen.

Misschien zou het nuttig zijn meer aandacht te schenken aan het analyseren en beoordelen van foto's. Iets voor de toekomst?

● *Tiemen*

Het was leuk om tevoren je gedachten over onderwerp en doel te laten gaan en ondertussen een verscheidenheid aan foto's te verzamelen. Lastiger was het om passende (richtinggevende) vragen te bedenken die de gasten aan tafel dichter bij het doel zouden kunnen brengen. Want selecteren – en soms combineren – van foto's zegt iets over persoonlijke voorkeuren. Ik heb me gericht op nieuwsfoto's en portretten uit een krant of de bijlagen van die krant. De sfeer tijdens de avond vond ik heel geanimeerd en de beschikbare tijd was, zoals zo vaak, 'te kort' om dieper op de materie in te gaan; dat laatste als ik daartoe al in staat zou zijn. Als er een volgende keer zou komen, gaan mijn gedachten uit naar een meer gezamenlijke voorbereiding van de gastheren/-vrouwen om helderheid over het doel te krijgen en om elkaar op ideeën te brengen op welke – verschillende – manieren je dat doel zou kunnen bereiken. Los daarvan: ik vond het een plezierige avond, leuk als afwisseling op de andere clubavonden.



Fotoclub Bilthoven en omstreken

***‘Sociaal contact door middel van
fotografie.’***